

# INSOMNIA



Thomas Habermann y su novia Dany son una de esas extrañas parejas que a pesar de estar juntos. Durante las 24 horas del día, han sabido convertir esa exhaustiva convivencia en un excelente tandem laboral

Tandem del que han salido maravillas como la Caligo con la que han conseguido alzarse con el reciente título de campeones europeos de constructores o esta Insomnia, que no por estar fabricada con anterioridad a su "salto a la fama internacional" hay que dejar de lado, aunque solo sea por mirar un poco hacia atrás en la trayectoria de esta pareja, ya que a ninguno de los dos les gusta demasiado dejarse ver en concentraciones y saraos por el estilo, porque consideran que su trabajo es hacer motos y no relaciones públicas.

El proyecto Insomnia fue el encargo de V. Negri, un ciudadano suizo que no entendía mucho de motos, al que no le importó tener que desplazarse unas cuantas veces hasta Alemania para que Thomas y Dany hiciesen realidad su deseo de juventud, que no era otro que el de darse el gusto de hacerse construir una moto a la medida.

Para fabricar la Insomnia, que se llama así debido a la cantidad de horas de sueño que Negri perdió pensando en como debía ser, Thomas no pudo partir de ninguno de los chasis que tenía en el almacén debido a

que todos sus diseños eran demasiado radicales, y no terminaban de encajar con los gustos del cliente, así que no le quedó más remedio que echar mano de su proveedor de acero habitual y de su habilidad para doblar tubos, y ponerse manos a la obra a fabricar

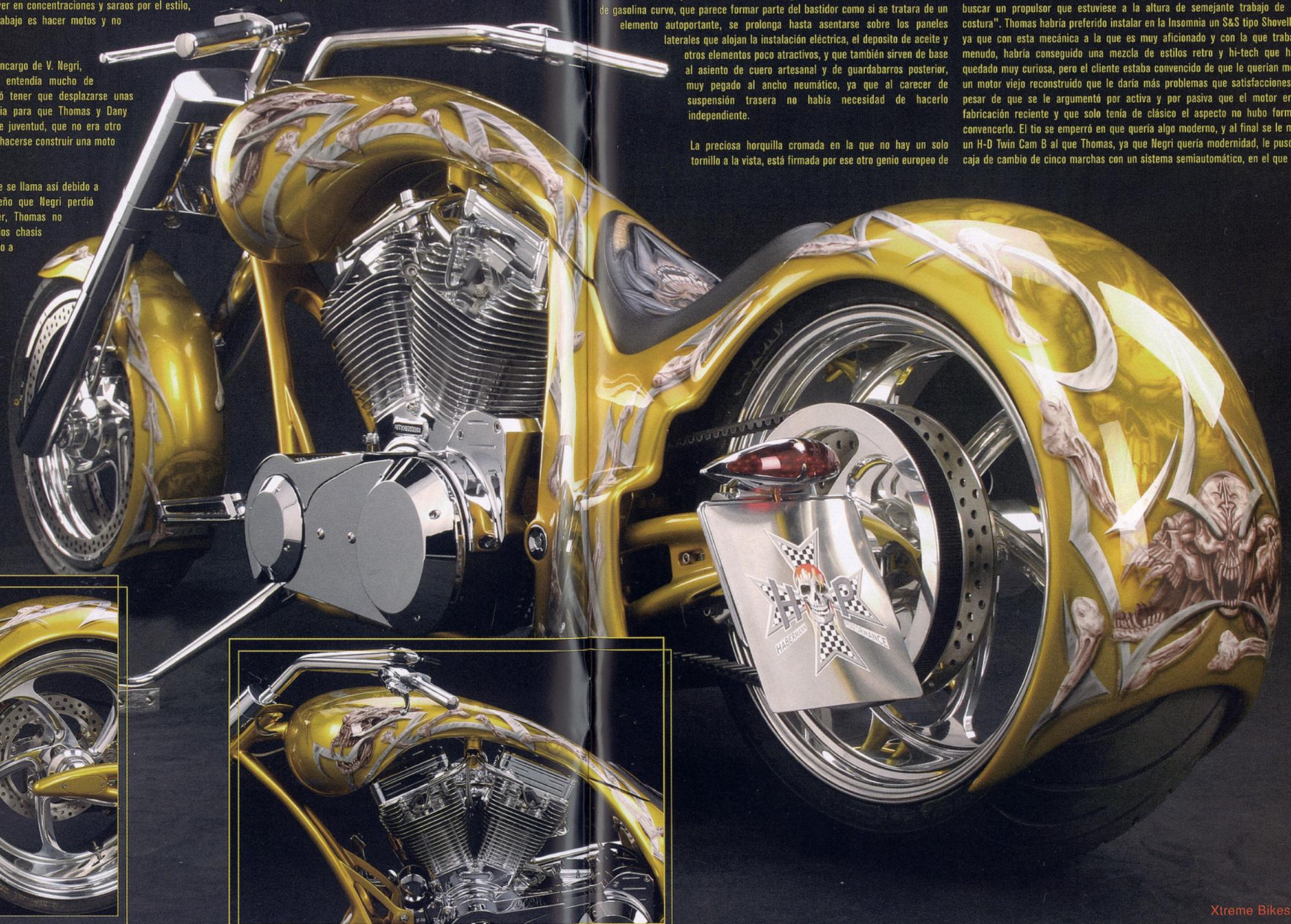
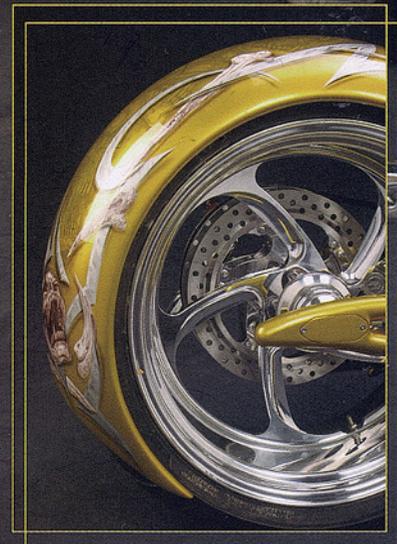
un nuevo entramado partiendo desde cero, con un diseño menos agresivo de los que suele hacer habitualmente.

El resultado tras cientos de horas de medir, soldar y cuadrar hasta rallar la perfección fue una moto cuya principal característica estriba en que parece una escultura, una obra de arte realizada en una sola pieza, debido sobre todo a que del chasis apenas se vislumbra algo más que los tubos de la doble cuna anterior y la columna de dirección, a la que se ha dado un avance de 45°. Los restantes tubos del bastidor quedan oculto a la vista bajo una carrocería en la que el tanque de gasolina curvo, que parece formar parte del bastidor como si se tratara de un elemento autoportante, se prolonga hasta asentarse sobre los paneles laterales que alojan la instalación eléctrica, el depósito de aceite y otros elementos poco atractivos, y que también sirven de base al asiento de cuero artesanal y de guardabarros posterior, muy pegado al ancho neumático, ya que al carecer de suspensión trasera no había necesidad de hacerlo independiente.

La preciosa horquilla cromada en la que no hay un solo tornillo a la vista, está firmada por ese otro genio europeo de

la customización que es Fred Kodlin, y la llanta que sujeta entre sus botellas es una Performance Machine con dos discos de freno perimetrales remachados a sus flancos, con pinzas simples del mismo fabricante que también se encargó de vestir el tren posterior.

Tras varios meses de ardua tarea dando forma a los sueños de Negri, había que buscar un propulsor que estuviese a la altura de semejante trabajo de "alta costura". Thomas habría preferido instalar en la Insomnia un S&S tipo Shovelhead, ya que con esta mecánica a la que es muy aficionado y con la que trabaja a menudo, habría conseguido una mezcla de estilos retro y hi-tech que habría quedado muy curiosa, pero el cliente estaba convencido de que le querían montar un motor viejo reconstruido que le daría más problemas que satisfacciones, y a pesar de que se le argumentó por activa y por pasiva que el motor era de fabricación reciente y que solo tenía de clásico el aspecto no hubo forma de convencerlo. El tío se emperó en que quería algo moderno, y al final se le montó un H-D Twin Cam B al que Thomas, ya que Negri quería modernidad, le puso una caja de cambio de cinco marchas con un sistema semiautomático, en el que subir





o bajar de marcha es tan sencillo como dar un pequeño toque a uno de los botones que se han instalado en la piña izquierda del manillar sin que sea necesario, aunque se haya mantenido por si acaso, utilizar el embrague manual. El carburador que se encarga de la mezcla si que es un S&S Super E que absorben el aire para la mezcla a través de una trompeta de aluminio sin elemento filtrante, y los escapes son unos BSL artesanales cuyos silenciosos están colocados en paralelo. La cilindrada del motor es de 1.550 cc y su excelente par se ha conseguido gracias a una concienzuda trabajo de rebaje de culata unido a un aligeramiento general de la masa del cigüeñal, bielas especiales reforzadas y pistones de alta compresión.

De la decoración de la *Insomnia* se encargó Pfeil Designs, un estudio de diseño que suele firmar la gran mayoría de show bikes que salen de los talleres de Peter Penz, Kodlin, y otros "masters" del viejo continente, y que para esta ocasión escogió una pintura de color dorado eléctrico de House of Kolor con un efecto

muy del gusto de los años 70, sobre la que se aerografiaron todo tipo de criaturas demoníacas que se encargaran de hacer compañía a Negri durante sus largas noches de insomnio.

Como he comentado anteriormente Negri no quiso que Thomas y Dany le construyesen una moto demasiado radical por que estaba convencido que un vehículo con horquillas de exagerada longitud debería ser demasiado difícil de manejar, y eso que las carreteras suizas no se caracterizan precisamente por tener demasiadas curvas reviradas, y al final "tragó" (porque era lo que quería) con una low rider de chasis rígido y cotas bastante más radicales que la mayoría de choppers que hacen en Habermann-Performance, totalmente convencido de que le habían hecho una custom bike de lo más clásico... Esta claro que el dormir bien es de lo más necesario.

## TECNICA INSOMNE

### GENERAL

|              |                       |
|--------------|-----------------------|
| Moto:        | Insomnia              |
| Constructor: | Habermann-Performance |
| Propietario: | V. Negri              |
| País:        | Suiza                 |

### MOTOR

|                 |                               |
|-----------------|-------------------------------|
| Marca y modelo: | H-D Twin Cam B                |
| Cilindrada:     | 1550 cc                       |
| Encendido:      | Altmann                       |
| Carburador:     | S&S Super "E"                 |
| Escapes:        | BSL                           |
| Válvulas:       | Motor cremado                 |
| Transmisión:    | H-D modificada                |
| Caja de cambio: | 5 Velocidades, semiautomática |

### PARTE CICLO Y ACCESORIOS

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Chasis:                  | Habermann-Performance Low Rider                           |
| Tipo:                    | Hard tail   |
| Avance:                  | 45°   |
| Stretch:                 | 6"  |
| Ensanche:                | 2"  |
| Horquillas:              | Telescópica Kodlin con fundas de box                      |
| Manillar:                | V-foam/Habermann performance                              |
| Cocamutadores y manetas: | OMP 3D  |
| Uñeta delantera:         | Performance Machine                                       |
| Freno delantero:         | Doble disco perimetral de fabricación en steel, pinzas PM |
| Guardabarros:            | Habermann-Performance Dragger                             |
| Deposito de gasolina:    | Habermann-Performance                                     |
| Deposito de aceite:      | Habermann-Performance                                     |
| Asiento:                 | Cuero artesanal   |
| Manetas avanzadas:       | OMP   |
| Basculante:              | H-P   |
| Uñeta trasera:           | Performance Machine                                       |
| Freno trasero:           | Habermann performance oculto tras la corona, pinza PM     |
| Guardabarros trasero:    | Habermann-Performance Dragger                             |
| Pintura:                 | Electric Gold de House of Kolor                           |
| Pintor:                  | Pfeil Designs   |
| Aerografía:              | Pfeil Designs   |